**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Русская родная литература» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка‚ изучение русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

**Место учебного предмета «Русская родная литература » в учебном плане**

Программа по родному русскому языку составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 34 часа.

**Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**10 класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

**Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья»:**

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то  и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма  «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека;  поколения и традиции.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство»:**

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация»:**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных  слоев  русского  населения Сибири с местными  жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Проблемно- тематический блок «Личность» | 5 |
| 2 | Проблемно- тематический блок «Личность и семья» | 14 |
| 3 | Проблемно- тематический блок «Личность – общество- государство» | 6 |
| 4 | Проблемно- тематический блок «Личность – природа- цивилизация» | 3 |
| 5 | Проблемно- тематический блок «Личность – история- современность» | 6/1 |
|  | Итого: | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**  **10 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  | **«Личность» - 5ч.** |  |  |  |
| 1. | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |  |  |
| 2. | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |  |  |
| 3. | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 1 |  |  |
| 4. | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 1 |  |  |
| 5. | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 1 |  |  |
|  | **«Личность** **и семья» - 14ч.** |  |  |  |
| 6. | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» ( «За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 1 |  |  |
| 7. | Образ Мишеньки Бальзаминова  в комедии. | 1 |  |  |
| 8. | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 1 |  |  |
| 9. | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1 |  |  |
| 10. | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"  как роман-хроника помещичьей семьи. | 1 |  |  |
| 11. | Образ Иудушки Головлёва в романе | 1 |  |  |
| 12. | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе | 1 |  |  |
| 13. | А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 1 |  |  |
| 14. | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 1 |  |  |
| 15. | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1 |  |  |
| 16. | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 1 |  |  |
| 17. | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 1 |  |  |
| 18. | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 1 |  |  |
| 19. | А.П. Чехов  «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 1 |  |  |
|  | **«Личность –  общество  –  государство» - 6ч.** |  |  |  |
| 20. | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1 |  |  |
| 21. | Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 1 |  |  |
| 22. | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 1 |  |  |
| 23. | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 1 |  |  |
| 24. | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 |  |  |
| 25. | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |  |  |
|  | **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 3ч.** |  |  |  |
| 26. | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий,  черт  характера  коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 1 |  |  |
| 27. | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 1 |  |  |
| 28. | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | 1 |  |  |
|  | **«Личность – история – современность» - 6ч.** |  |  |  |
| 29. | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 1 |  |  |
| 30. | Влияние  христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 1 |  |  |
| 31. | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 1 |  |  |
| 32. | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 1 |  |  |
| 33. | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века». Промежуточная аттестация. | 1 |  |  |
| 34 | Резервный урок | 1 |  |  |