**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Тат-Пишленская средняя общеобразовательная школа»**

**Рузаевского муниципального района**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рахмукова Е.С.    Протокол №1  «30» 08. 2023г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Тат-Пишленская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Видясова Е.В.  «30» 08. 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного курса**

**«Мировая художественная культура»**

**в 11 классе**

Составитель: Рахмукова Елена Сергеевна

Тат-Пишля

2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2021.

По учебному плану школы на 2023-2024 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура XIX - XX века».

**Образовательные цели и задачи курса**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:*

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Содержание тем учебного курса.**

I. Художественная культура XVII – XVIII веков – (14ч.)

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков.

II.Художественная культура XIX века – (9ч.)

Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья»: художники – импрессионисты. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Художественная культура XIX века (обобщающий урок).

III.Искусство XX века – (11ч.)

Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX века. Музыка России XX столетия. Зарубежный театр XX . Российский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа.

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**Учебники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2021 г.

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2021 год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2021год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2019 год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО  « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.  (эл. пособие.) |

**Учебно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Художественная культура 17-18 вв. | 14ч. |
| 2 | Художественная культура 19 вв. | 9ч. |
| 3 | Художественная культура 20 вв. | 11ч. |
|  | Всего: | 34ч. |

**Календарно-тематическое планирование МХК в 11 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Способы отслеживания результатов*** | ***Требования стандарта .***  ***Базовый уровень***  ***Знания и умения*** | ***Содержание***  ***федерального компонента государственного образовательного стандарта*** | ***Дата проведения*** | |
| ***план*** | ***факт*** |
| **I. Художественная культура XVII- XVIII в.в** | | | | | | | |
| 1-2 | Стилевое многообразие искусства  XVII- XVIII в.в | 2 ч |  | Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма | Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже | 7.09  14.09 |  |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч |  | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | 21.09 |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч |  | Знать особенности живописи барокко, основную тематику  Уметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.  Уметь узнавать изученные произведения | 28.09 |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1ч |  | Знать характерные черты архитектуры классицизма  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Знать происхождение термина «классицизм».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | 5.10 |  |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 2ч |  | Знать шедевры классицизма в архитектуре России  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | 12.10  19.10 |  |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо  Уметь узнавать изученные произведения. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | 26.10 |  |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии | 1ч |  | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  Уметь узнавать изученные произведения | Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев | 9.11 |  |
| 10 | Русский портрет  XVIII в. | 1ч |  | Знать шедевры русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой | 16.11 |  |
| 11 | Музыкальная культура барокко | 1ч |  | Знать шедевры музыкальной культуры барокко  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | 23.11 |  |
| 12 | Композиторы Венской классической школы | 1ч |  | Знать разнообразие наследия Венской классической школы  Уметь узнавать изученные произведения | Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена | 30.11 |  |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1ч |  | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | 7.12 |  |
| 14 | **Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».** | 1ч | Контрольная работа №1 |  |  | 14.12 |  |
| **II. Художественная культура XIX века** | | | | | | | |
| 15 | Романтизм. | 1ч |  | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать национальное своеобразие  романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | 21.12 |  |
| 16 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма  Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников.  Уметь узнавать изученные произведения | 11.01 |  |
| 17 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1ч |  | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | 18.01 |  |
| 18 | Изобразительное искусство реализма | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма | 25.01 |  |
| 19 | «Живописцы счастья»  (художники импрессиониз­ма) | 1ч |  | Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара. | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности | 1.02 |  |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч |  | Западноевропейская музыка роман­тизма. Романтический идеал и его отобра­анне в музыке Р. Вагнера и Ф. Шу­берта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчест­во К. Дебюсси и М. Равеля. | Музыка как выражение эмоцио­нальной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универ­сальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкаль­ной изобразительности в творчест­ве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шо­пена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки ро­мантизма. Связь музыки с произве­дениями изобразительного искусст­ва. | 8.02 |  |
| 21 | Русская музыкальная культура | 1ч |  | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух рус­ского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за ца­ря», ее историческая основа, глуби­на проникновения в суть русского характера, особая роль хора в орга­низации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение наци­ональных представлений о сущнос­ти жизни, добре и зле. | 15.02 |  |
| 22 | Пути развития западноевро­пейского театра | 1ч |  | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре | 29.02 |  |
| 23 | **Контрольная работа по теме «Художественная культура 19 века».** | 1ч | Контрольная работа №2 |  |  | 7.03 |  |
| **III. Художественная культура XX века.** | | | | | | | |
| 24 | Искусство символизма | 1ч |  | Художественные принципы сим­волизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Сим­вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру­беля и В. Э. Борисова- Мусатова | Непримиримый конфликт с искус­ством реализма и натурализма, об­щие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром ви­димым и невидимым. Учение Пла­тона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Об­ращение к художественным мета­форам и аллегориям, общность и различие между символом и аллего­рией | 14.03 |  |
| 25 | Триумф модернизма | 1ч |  | Модерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Осо­бенности модерна в различных ви­дах искусства. | Стремление выразить красоту окру­жающей природы с помощью деко­ративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метропо­литена. Интерес художников к экзо­тике Востока и традициям японско­го искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практиче­ское воплощение в творчестве Анри анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использова­ние и применение в быту — харак­терная примета стиля модерн | 26.03 |  |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструкти­визма | 1ч |  | Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма | Идеи рационализма и конструк­тивизма и их воплощение в произ­ведениях зодчества. Интернаци­ональный характер функциональ­ной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий.  Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее разви­тии.  Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (вит ражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой | 28.03 |  |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства | 1ч |  | Разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства. ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали | Разнообразие художественных на­правлений изобразительного искусст­ва. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота худо­жественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности жи­вописной манеры, задачи творчест­ва (эссе «Заметки художника»). Про­тивопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счаст­ливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, ин­терьера, натюрморта и пейзажа. | 4.04 |  |
| 28 | Мастера русского авангарда | 1ч |  | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | 15.04 |  |
| 29 | Зарубежная музыка XX в. | 1ч |  | Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. | Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Ком­позиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки. | 18.04 |  |
| 30 | Русская музыка XX столетия | 1ч |  | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепи­анных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахма­нинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки | 22.04 |  |
| 31 | Зарубежный те­атр XX в. | 1ч |  | Основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрре­ализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет | Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности. | 25.04 |  |
| 32 | Русский театр XX в. | 1ч |  | К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра | История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. | 29.04 |  |
| 33-34 | Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века». | 2ч | Защита презентаций по темам |  |  | 16.05  23.05 |  |

**Уроков – 34, контрольная работа – 2, защита презентаций - 1**